

L'eccellenza per chi non si accontenta ...

# LE BANQUE, il locale alla moda che fa moda da sempre il mitico e unico Claudio Rizzelli

Location per ogni situazione, feste private e aziendali, a due passi dal Duomo ospita, con la sua ampia superficie, fino a 1.000 persone, soffitti alti dove predomina un maestoso lampadario a gocce di cristallo, archi e colonne di marmo, doppia scalinata impreziosita da marmi e decori, musica a 360° con tutte le hit del momento. Da decenni il ritrovo di universitari, turisti, aziende, convegni che si concentrano nelle ampie sale.

Fiabesco, stile, eleganza, perfezione e non solo ... cibo, arte, moda, musica e spettacoli accompagnati da uno staff che si contraddistingue per professionalità e gentilezza.



**LE BANQUE - VIA BASSANO PORRONE, 6 (MILANO) \* [info@lebanque.it](mailto:info@lebanque.it)**

Aperto tutti i giorni a pranzo 10€ dalle 12 alle 15.30 \* da lunedì a giovedì cena a buffet seduta 10€

oppure alla carte \* venerdì e sabato aperitivo dalle 19.00 alle 23 .00

Info: 02 86996565 - 340 9805101 - 3452645664 - 348 75 31 044 - 346 5415495

#### Sinfonia in crescendo

Quale essenza caratteriale, vivace e brillante, può salire così in alto nell'Olimpo dello Spettacolo? Lei! **MIRANDA LIZ**, con i suoi armoniosi violini, ha percorso i mille rivoli dei palcoscenici più ambiti d'Italia: "Vita in diretta", "Uno mattina", "L'Italia sul due", "Blob", "Domenica In", "Detto Fatto", "Cominciamo bene", "Piazza grande", "Lucignolo", "Le Jene", "Studio aperto", "Tg1", "Caduta libera", "Affari tuoi", "Tg4", "Avanti un'altro", "Metecore", "Pomeriggio Cinque" e altri ancora.

Eminentemente televisive regionali a contendersi la sua presenza: giornali di ogni tipo e specializzati le hanno dedicato intere pagine, forgiando con attenzione la sua immensa creatività. **Miranda Liz**: personaggio che riempie la sua intelligenza fondendosi nella filosofia di vita che esprime, in una limpida e completa percezione, le doti eccellenti di artista.



Fausto Airoidi  
Giornalista



Graphic designer  
by Grazia Zamboni